

ПРОГРАММА
научного симпозиума «**Загадочные звери и дикие птицы**»
29 февраля 2020

Онлайн-трансляция <http://online.hermitage.ru> (LifeVideos) 9:45-12:00 и 14:30-15:30 UTC(SU)+3

9.45-12.00 Чудовищные монстры

Вступительное слово

Сологубова Мария Вячеславовна (Санкт-Петербург)

Миксантропические существа на старовавилонских печатях из собрания Отдела Востока

Шахнович Марк Михайлович (Петрозаводск)

Карельская бесовщина. Почему у смерти женское лицо?

Кулешов Вячеслав Сергеевич (Стокгольм)

Звериные стили эпохи викингов: генезис, хронология, семиотический статус

Смирнов Николай Юрьевич (Санкт-Петербург)

Что слышал орёл о грифоне? Возможные истоки изображений типа «мифического орла»

Щеглова Ольга Алексеевна (Санкт-Петербург)

Второе пришествие Велестинского клада

Муратбакиева Анастасия Дмитриевна (Санкт-Петербург)

Птица с личиной на груди: эволюция, функция, значение

Шувалова Мария Владимировна (Тверь)

Интерпретация ампирического бестиария Карла Росси

Ходько Юлия Михайловна (Санкт-Петербург)

Метаморфозы иконографии небесных сил: от амуров к ангелам

Медведев Михаил Юрьевич (Санкт-Петербург)

Дракон как норма: границы чудовищности в геральдике

Стендовые доклады:

Фёдорова Айтилина Родионовна (Якутск)

Образ мамонта в духовной жизни народов Якутии

Стручкова Наталья Анатольевна (Якутск)

Образ небесной лошади в якутских обрядах

12.15-13.00

Мастер-классы Гурьева Михаила Петровича «*Починить дракона*» и

Ребровой Роксаны Викторовны «*Что важнее: копыта, уши или хвост?*»

или

Посещение маршрута Открытого хранения.

13.15-14.30 Перерыв.

14.30-15.30 Монстры в цифре

Николаева Татьяна Юрьевна (Москва)

Лабиринт Минотавра, или монстры инфографики

Ахтамзян Амир Ильдарович, Ахтамзян Нурлан Ильдарович (Москва)

Очень древние и безобидные обитатели сланцев Бёджес

Пиотровский Борис Михайлович

Монстры VR

Турская Оксана Львовна, Яковлев Егор Алексеевич (Москва)

Монстры сторителлинга

Гладких Мария Юрьевна (Санкт-Петербург)

Виртуальная гидра или клоны Русского музея

16.00-17.00 Подведение итогов, посещение маршрута Открытого хранения ОАВЕС.

Лейтмотивом звучит запись композиции «Чудовищные монстры» с личного разрешения П.А. Налича
<http://peternalitch.com/>